



*Portfolio*  
**LETIZIA GIANNELLA**

The background features a stylized landscape illustration. In the foreground, there are several jagged mountain peaks rendered with fine, parallel lines, creating a textured, woodcut-like effect. To the left, a small, simple house with a conical roof is visible. The overall color palette is muted, with greys and light browns against a pale, hazy sky.

**Et à l'horizon, un paysage.**



## Comment regardez-vous un paysage ?

Que voyez-vous en premier : ses lignes, ses couleurs, sa mémoire ?

À travers mes œuvres, je vous invite à une traversée sensible des territoires que nous habitons et parcourons. Chaque dessin, chaque cartographie ou installation raconte comment les paysages évoluent, façonnés par le temps, les personnes qui les traversent, et les récits qu'ils portent en eux.

Mon processus créatif est une enquête artistique, une immersion progressive dans l'espace et sa mémoire. Je dessine lentement, ligne après ligne, cherchant à saisir non seulement ce que le paysage montre, mais aussi ce qu'il dissimule. Mon travail s'appuie sur des échanges avec ceux qui habitent ou traversent ces espaces : leurs histoires, leurs gestes, leurs perceptions viennent nourrir mes dessins et installations.

Aujourd'hui, en ouvrant ce portfolio, c'est votre propre histoire, votre propre expérience du paysage, que je souhaite mettre en dialogue avec mes œuvres.

Vous êtes invité·e·s à entrer, à explorer et à ressentir ces territoires en mouvement, où se rencontrent le réel, l'imaginaire et le vécu collectif.

Bienvenue dans mes paysages en transformation.

*Letizia Giannella*

## Letizia GIANNELLA

Née en Italie en 1977, vit et travaille à Paris.

### FORMATION

- 2024 Certificat d'Ingénierie de la Culture et de la Création, CNAM Paris
- 2023 Certificat de Photographie Professionnel, Ecole Efet Photographie, Paris
- 2005 Diplôme National d'Art Plastiques, Accademia di Belle Arti di Napoli, IT

### PRIX ET DISTINCTIONS

- 2024 **Salon des Beaux Arts**, Réfectoire des Cordeliers, Paris  
**Médaille d'Or du Jury de la Société Nationale des Beaux Arts**  
**Médaille d'Or du Jury invité**  
**Prix Geant des Beaux Arts**

### EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

- 2025 **Cosmographies, expérience du territoire**  
LooLooLook Gallery, Paris
- 2024 **Chaque île est une montagne** Nuit Blanche 2024, Paris  
**Cosmographies** Open studio. Césure, Paris
- 2021 **Cosmographies. Expérience du territoire**  
Commissariat Arnaud Dubois, Espace Voltaire, Paris
- 2019 **ONESELF** Galerie The Box in Paris, Paris

### EXPOSITION COLLECTIVES - sélection

- 2025 **La vie des formes**, commissariat Barbara Musetti,  
Atelier Lardeur, Paris
- 2024 **TRANSFERTS/Glossaires**, commissariat Mikaël Camhaji,  
CESURE, Paris
- 2023 **Textile et fil** Galerie Aiguillage, Paris  
**PLURI'Elles #2**, Galerie Espace Voltaire, Paris
- 2022 **PLURI'Elles**, Galerie Espace Voltaire, Paris
- 2019 **Métamorphoses, Linea contemporanea** Musée archéologique,  
Agropoli, IT

### RÉSIDENCES

- 2025 Le Cercle de l'Art, Maison Maroc, France
- 2024 Le Cercle de l'art, Naples, Italie
- 2022 Terrasse de Marmaria, Delphes, Grèce 2024

### PROJETS IN SITU - sélection

- 2024 **Chaque Île est une montagne** CÉSURE, Paris
- 2023 **Non lieux sensibles #3** CÉSURE, Paris
- 2018 **Non lieux sensibles #2** Festival Magari, Paris
- 2015 **Cartographies sensibles #1** appartement privé, Paris

### PROJETS PARTICIPATIFS - sélection

- 2024 **Clichés de Ville**, Pantin
- 2024 **Un Quartier en herbe**, Pantin
- 2022 **Archéologie du futur #3**, La Courneuve
- 2021 **Archéologie du futur #1 et #2**, La Courneuve
- 2020 **Dé-corps urbains**, La Courneuve
- 2018 **Espèces d'espaces - public**, La Courneuve
- 2018 **La Ville idéale**, La Courneuve

### PROJETS DE RECHERCHE

- 2024 - **Géologie des images et esthétique environnementale**  
en cours  
Projet de recherche-crédation entre art contemporain, sciences de la terre et sciences sociales, avec Arnaud Dubois (anthropologue CNRS - Musée de l'Homme) en collaboration avec l'Ecole d'architecture de l'Université de Naples (IT)
- 2019 **InventFormes - L'invention des formes de représentation à l'ère de la mondialisation**  
Projet de recherche-crédation entre sciences sociales et art contemporain, avec Jean Bernard Ouédraogo, Giulia Battaglia, Clémence de Montgolfier. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris en collaboration avec Fondation Daniel & Nina Carasso, Cité Internationale des Arts, IIAC/LAIOS (CNRS-EHESS)



# Le Cercle de l'Art

**Le Cercle de l'art** est une initiative unique qui valorise et soutient les artistes femmes en leur permettant d'entrer en contact direct avec un public sensible et engagé.

Créé par l'artiste Margaux Dehry en 2020, ce projet a pour vocation d'accompagner ces artistes dans leur parcours, en favorisant la création de liens privilégiés avec les collectionneurs, offrant ainsi aux artistes stabilité et pérennité dans leur pratique.

**L'Art Month** est un moment privilégié durant lequel vous êtes invités à découvrir et à acquérir des œuvres directement auprès des artistes.

Vous avez la possibilité d'acquérir une ou plusieurs œuvres selon un paiement mensualisé sur une année, facilitant ainsi l'accès à l'art tout en apportant un soutien concret à la réalisation de projets artistiques futurs.

L'Art Month est une seule fois par an.

Cette année c'est **du 29 mars au 30 avril 2025**.

Ce **portfolio** se construit autour de trois séries de dessins à travers lesquelles j'interroge notre rapport aux territoires que nous façonnons et aux paysages que nous habitons. Vous découvrirez d'abord **Cosmographies**, une série de globes qui évoquent le territoire dans sa complexité et son immensité. Puis les **Territoires**, dessins de montagnes et d'îles qui vous invitent à vous rapprocher et ressentir physiquement la matérialité du paysage. Enfin, les **Chemins sensibles**, œuvres modulaires inspirées de l'expérience intime de la marche et du déplacement urbain. Chaque pièce raconte une histoire personnelle et vous invite à entrer dans un dialogue sensible avec l'espace.

Merci chaleureusement pour votre soutien et votre intérêt.



## Projets à venir

Acheter une œuvre pendant l'Art Month, c'est entrer personnellement dans mon univers et m'accompagner concrètement dans mon projet artistique.

Cette année, votre soutien m'aidera à réaliser un projet qui m'est particulièrement cher : « **Traversons-nous des rochers ou des ruines ?** », une réactivation sensible du célèbre « Voyage en Italie » de Goethe.

Accompagnée par un anthropologue, munie de vélos et de carnets de dessin, je retrace précisément le parcours effectué par Goethe et l'artiste Kniep en 1787.

Le 23 mars 1787, les deux voyageurs quittent Naples en direction de la cité antique de Paestum, située à 100 kilomètres plus au sud. Goethe décrit minutieusement ce voyage dans ses écrits, tandis que Kniep esquisse au trait les paysages rencontrés.

Ce projet, commencé en mars 2025, se poursuivra tout au long de l'année avec une seconde exploration en mai et un séjour en Allemagne en juillet. Il constitue pour moi une occasion unique d'explorer la mémoire des lieux, leur transformation et notre rapport sensible au paysage par le dessin, la photographie et les rencontres humaines.

En choisissant une de mes œuvres, vous devenez partie intégrante de cette aventure artistique et humaine, contribuant directement à rendre possible cette passionnante exploration.

Merci pour votre précieux soutien.



**“ Les lignes ne relient pas  
seulement les lieux entre eux;  
elles sont elles mêmes des lieux”.**

*Tim Ingold, Une brève histoire des lignes*

# COS MO GRAPH IES

*Réaliser  
lentement  
la complexité du Cosmos*

# COS MO GRAPH IES

## **Le Monde vu d'en haut.**

Dans cette section, je vous présente trois globes issus d'une série de vingt dessins intitulée « Cosmographies ». Chaque globe est une invitation à observer le territoire comme une totalité complexe et fascinante. En dessinant lentement, ligne après ligne, je crée des paysages imaginaires où se croisent mémoire, poésie et géographie, révélant ainsi la beauté et la richesse de notre monde vu d'en haut.



## **COSMOGRAPHIES**

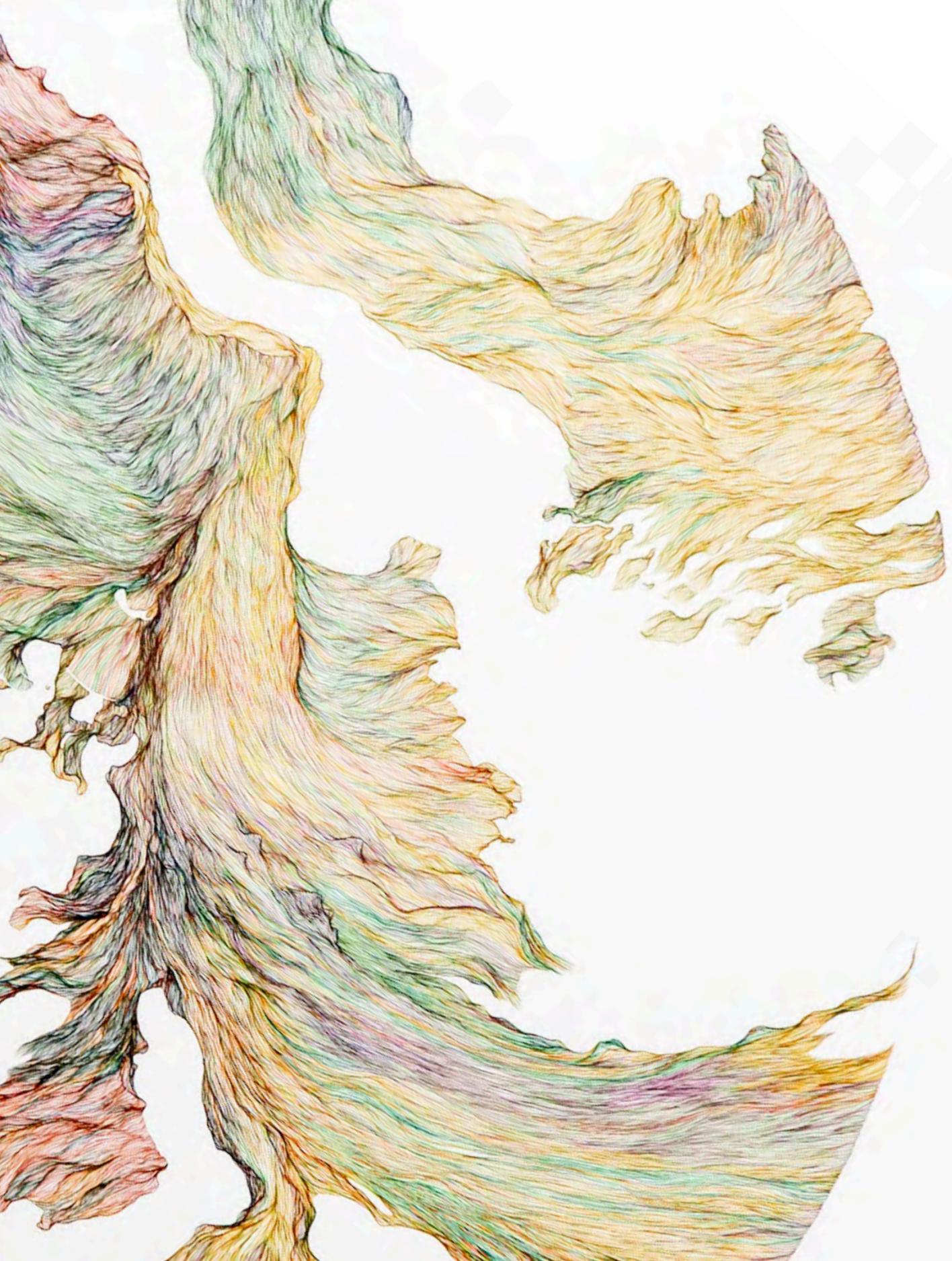
### **Globe 15**

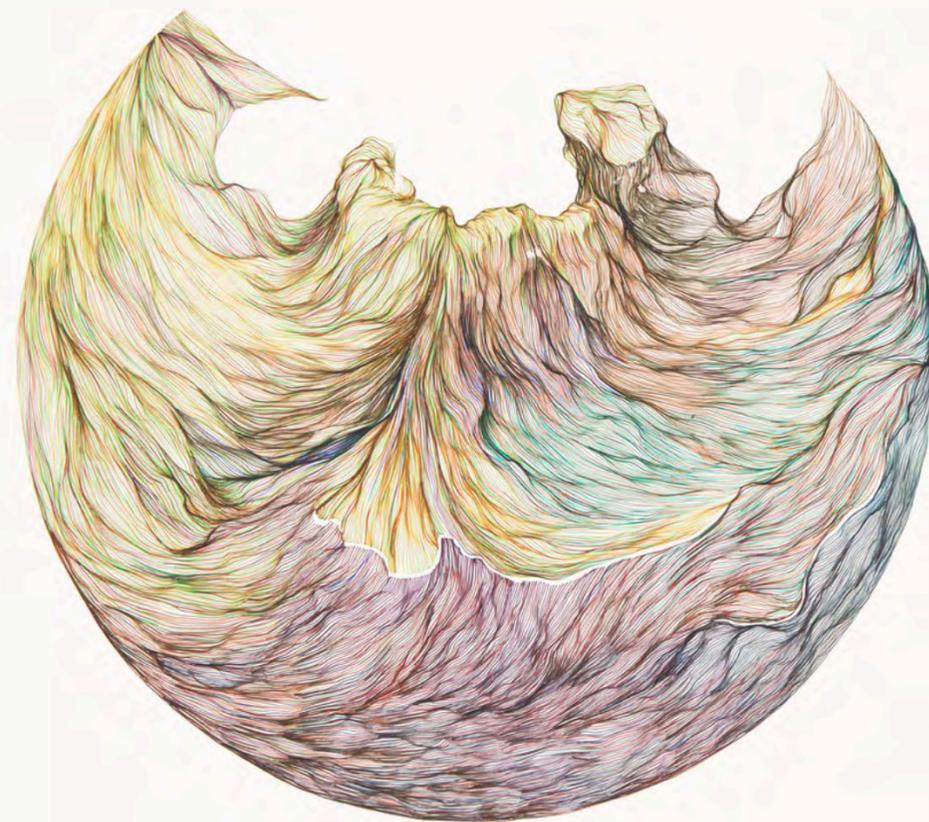
Paris, 2021

Feutres à encre qualité  
archive sur papier  
Fabriano 200 gr  
168 x 150 cm

---

Prix 500 € / mois  
12 mensualités  
soit 6000 €  
cadre en option  
**réserver**





## **COSMOGRAPHIES**

### **Globes 5**

Paris, 2021

Feutre à encre qualité  
archive sur papier  
Fabriano 200 gr  
65 x 56 cm

---

Prix 100 € / mois  
12 mensualités  
soit 1200 €  
cadre en option

**réserver**



---

**réserver**

**COSMOGRAPHIES**

**Globes 6**

Paris, 2021

Feutre à encre qualité  
archive et photographie  
sur papier

Fabriano 200 gr

65 x 56 cm

---

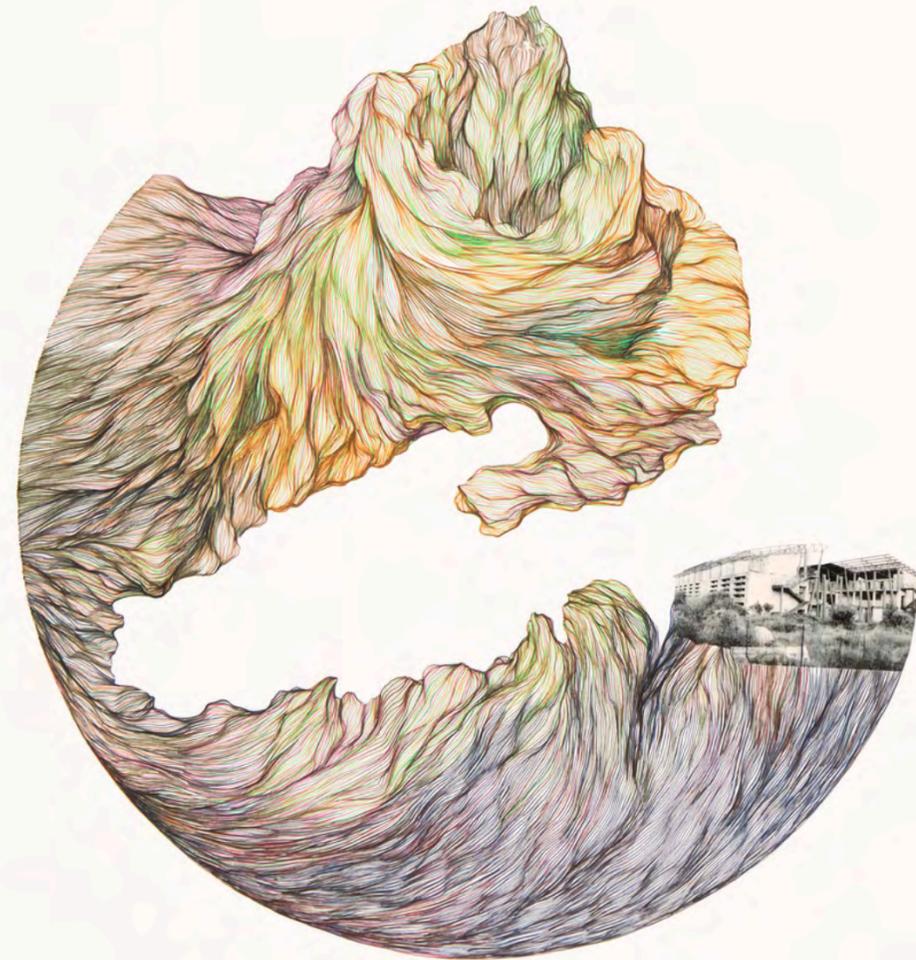
Prix 100 € / mois

12 mensualités

soit 1200 €

cadre en option

**réserver**





réserver



---

**réserver**

# TER RI TOI RES

*Se rapprocher du  
paysage*

# TER RI TOI RES

## **Se rapprocher du paysage.**

Avec « Territoires », le regard descend du globe vers la matérialité du paysage, évoquée par les montagnes ou les îles. Ces dessins traduisent la sensation palpable du relief, la texture des lieux et l'émergence progressive des formes. Cette série témoigne de mon désir de saisir la singularité sensible de chaque espace exploré, révélant l'intimité de ces territoires.



**TERRITOIRES**

**Montagne 10**

Paris, 2019

Feutres à encre qualité archive sur  
papier Fabriano 300 gr  
70 x 100 cm

---

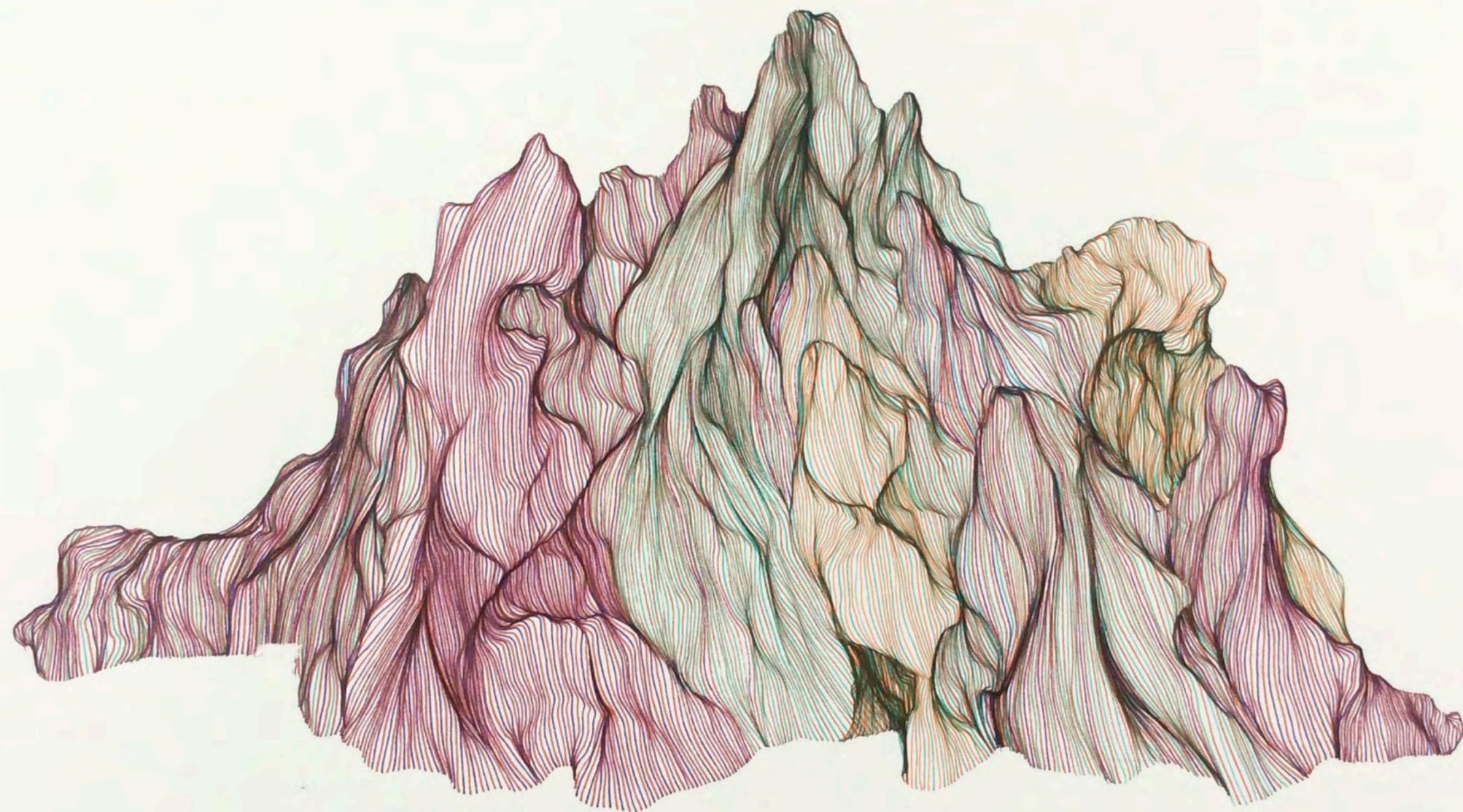
Prix 195 € / mois  
12 mensualités  
soit 2340 €

avec cadre en chêne  
et verre anti-reflet musée  
78 x 108 cm

**réserver**



[réserver](#)



## **TERRITOIRES**

### **Montagne 4**

Paris, 2021

Feutre à encre qualité  
archive sur papier  
Fabriano 200 gr  
30 x 42 cm

---

Prix 65 € / mois  
12 mensualités  
soit 780 €

avec cadre en chêne  
et verre anti-reflet musée  
40 x 50 cm

**réserver**



---

**réserver**



## **COSMOGRAPHIES**

### **Montagne 10**

Paris, 2024

Feutre à encre qualité  
archive sur papier  
Fabriano 200 gr  
30 x 30 cm

---

Prix 65 € / mois  
12 mensualités  
soit 780 €  
cadre en option  
**réserver**



**COSMOGRAPHIES**

**Montagne 10**

Paris, 2024

Feutre à encre qualité

archive sur papier

Fabriano 200 gr

30 x 30 cm

---

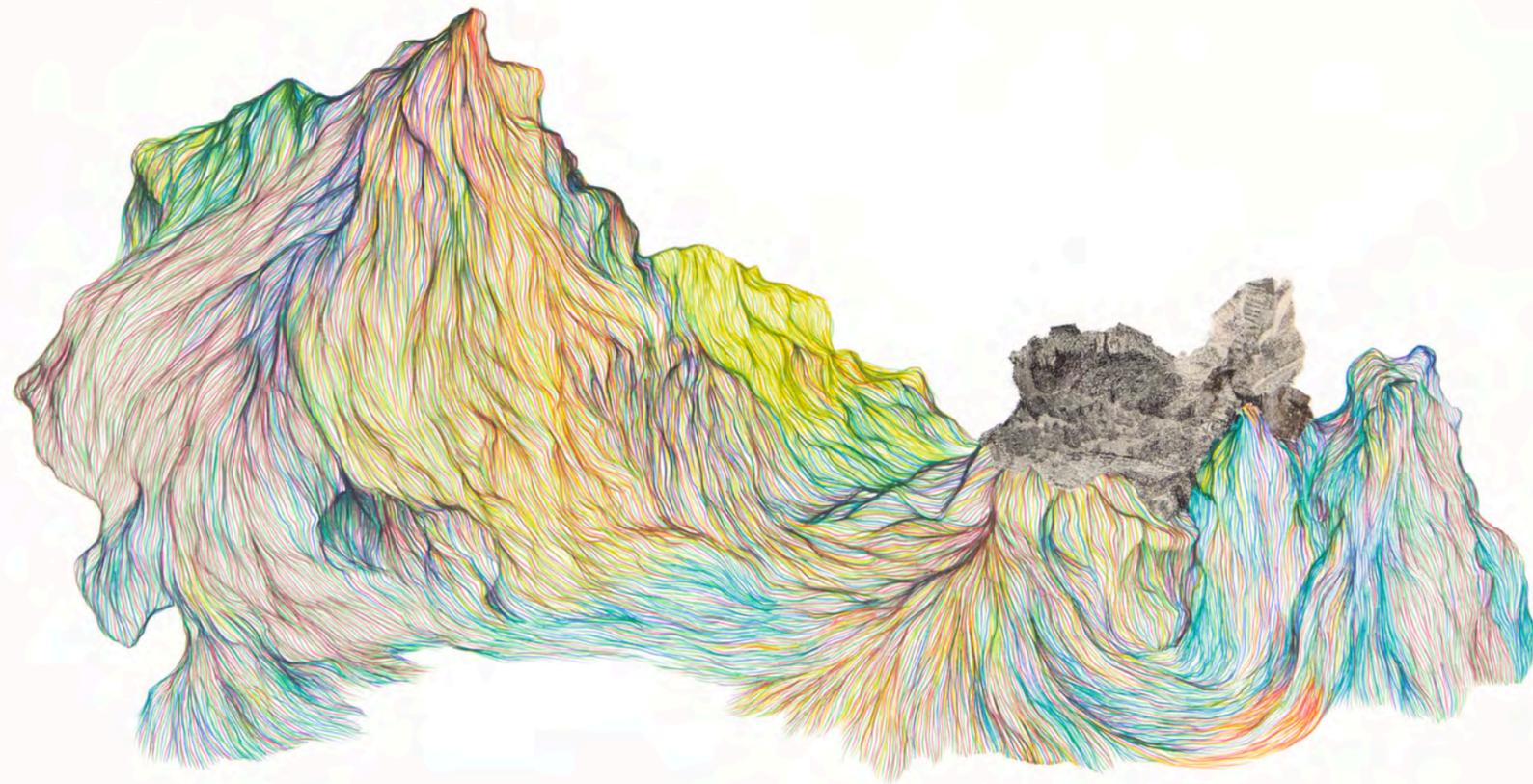
Prix 65 € / mois

12 mensualités

soit 780 €

cadre en option

**réserver**



## **TERRITOIRES**

### **Île 8**

Paris, 2024

Feutres à encre qualité  
archive sur papier

Fabiano 200 gr

56 x 65 cm

---

Prix 100 € / mois

12 mensualités

soit 1200 €

cadre en option

**réserver**

**TERRITOIRES**

**Île 8**

Paris, 2024

Feutres à encre qualité

archive sur papier

Fabriano 200 gr

56 x 65 cm

---

Prix 100 € / mois

12 mensualités

soit 1200 €

cadre en option

**réserver**





[réserver](#)



# CHE MINS SENSIBLES

*Parcourir, marcher,  
dessiner*

# CHE MINS SENSIBLES

« **Chemins sensibles** » retrace ma manière d'arpenter la ville lorsque je suis arrivée à Paris depuis l'Italie en 2011.

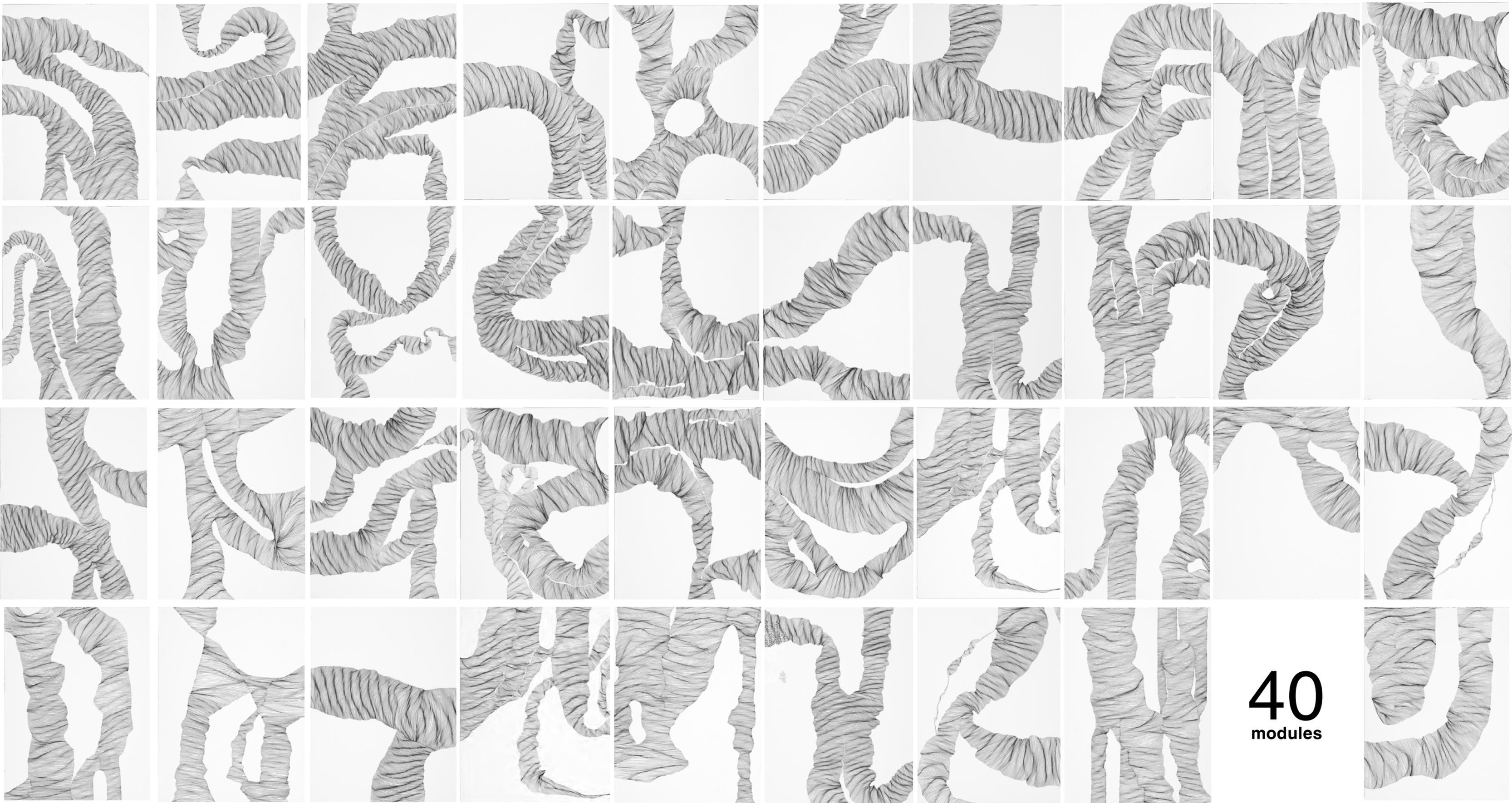
J'ai alors compris que, nous pouvons choisir de nous déplacer d'un point à un autre, mais aussi avancer de manière intuitive, point après point, en laissant place au hasard, aux rencontres et aux détours imprévus.

Ces dessins sont ainsi nés de ce dialogue intime entre la marche dans la ville et sa prolongation en dessin, dans l'atelier.

Débutée en 2011, cette série se poursuit aujourd'hui, évoluant vers de nouveaux formats et s'intégrant sous forme d'installations aussi bien dans des espaces privés que publics.

Ici, je vous propose une sélection de ces « dessins envahissants », composés de plusieurs modules soigneusement pensés et assemblés.

Chaque module peut être acquis séparément ou combiné librement pour créer vos propres compositions, faisant ainsi de votre espace intérieur un lieu d'exploration et de jeu créatif.



**40**  
modules

**CHEMINS SENSIBLES**

**Dessins envahissants**

8 modules

Paris, 2025

Encre sur papier Canson 220 gr

68 x 104 cm

---

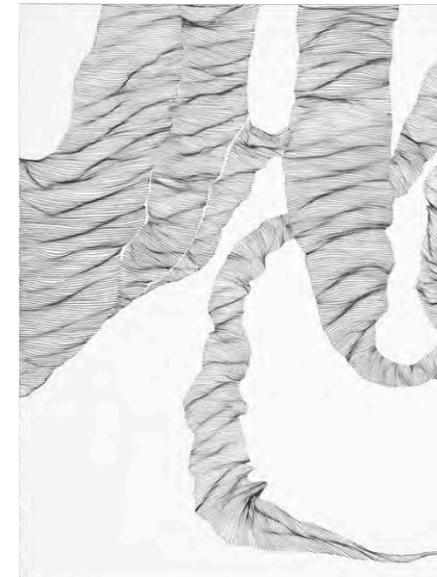
Prix 135 € / mois

12 mensualités

soit 1620 €

cadres en option

**réserver**





## **CHEMINS SENSIBLES**

### **Dessins envahissants**

9 modules

Paris, 2025

Encre sur papier Canson 220 gr

102 x 78 cm

---

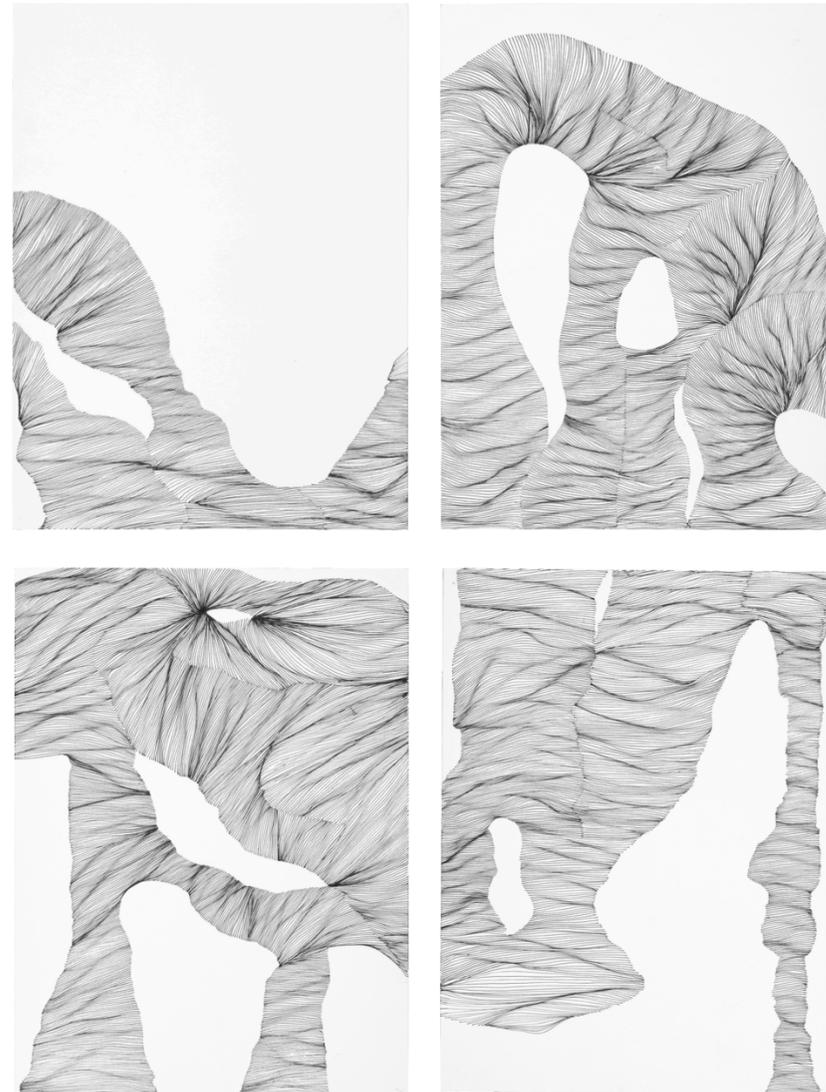
Prix 140 € / mois

12 mensualités

soit 1680 €

cadre en option

**réserver**

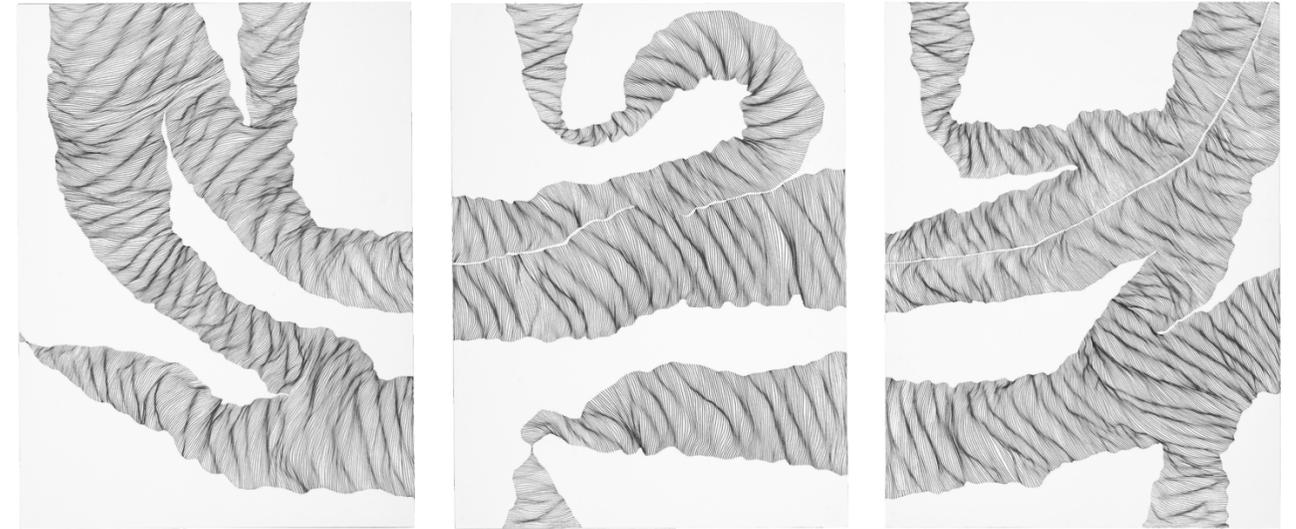


**CHEMINS SENSIBLES**  
**Dessins envahissants**  
**4 modules**  
Paris, 2025

Encre qualité archive sur  
papier Canson 220 gr  
68 x 52 cm

---

Prix 85 € / mois  
12 mensualités  
soit 1020 €  
cadre en option  
**réserver**

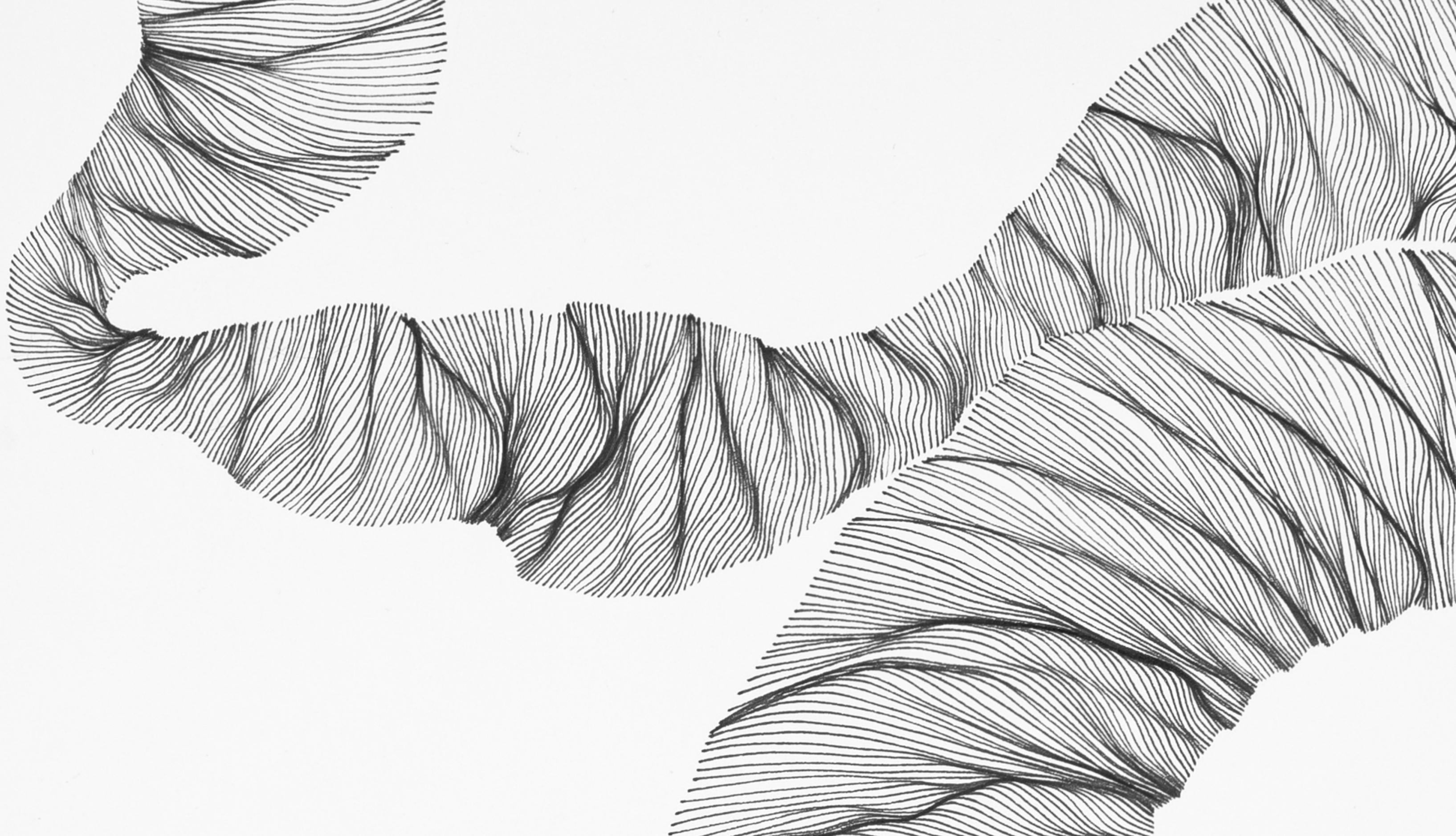


**CHEMINS SENSIBLES**  
**Dessins envahissants**  
**3 modules**  
Paris, 2025

Encre qualité archive sur  
papier Canson 220 gr  
34 x 78 cm

---

Prix 65 € / mois  
12 mensualités  
soit 780 €  
cadre en option  
**réserver**





**CHEMINS SENSIBLES**

**Dessins envahissants**

**module 30**

Paris, 2011 - 2025

Acrylique argenté sur papier

Murillo 600 gr

100 x 70 cm

---

Prix 80 € / mois

12 mensualités

soit 960 €

cadre en option

**réserver**

**CHEMINS SENSIBLES**  
**Dessins envahissants**  
**module 26**

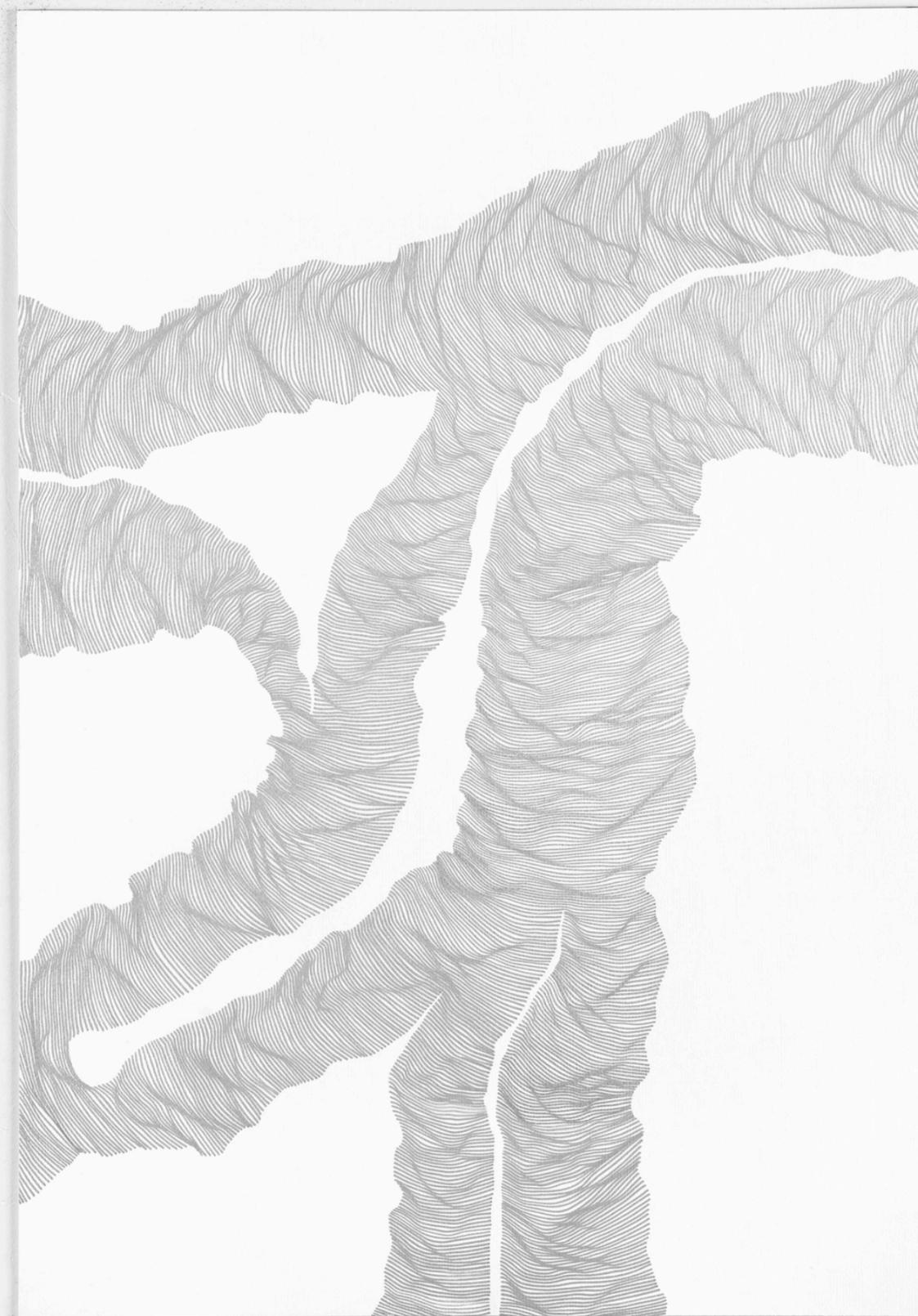
Paris, 2011 - 2025

Acrylique argenté sur papier  
Murillo 600 gr  
100 x 70 cm

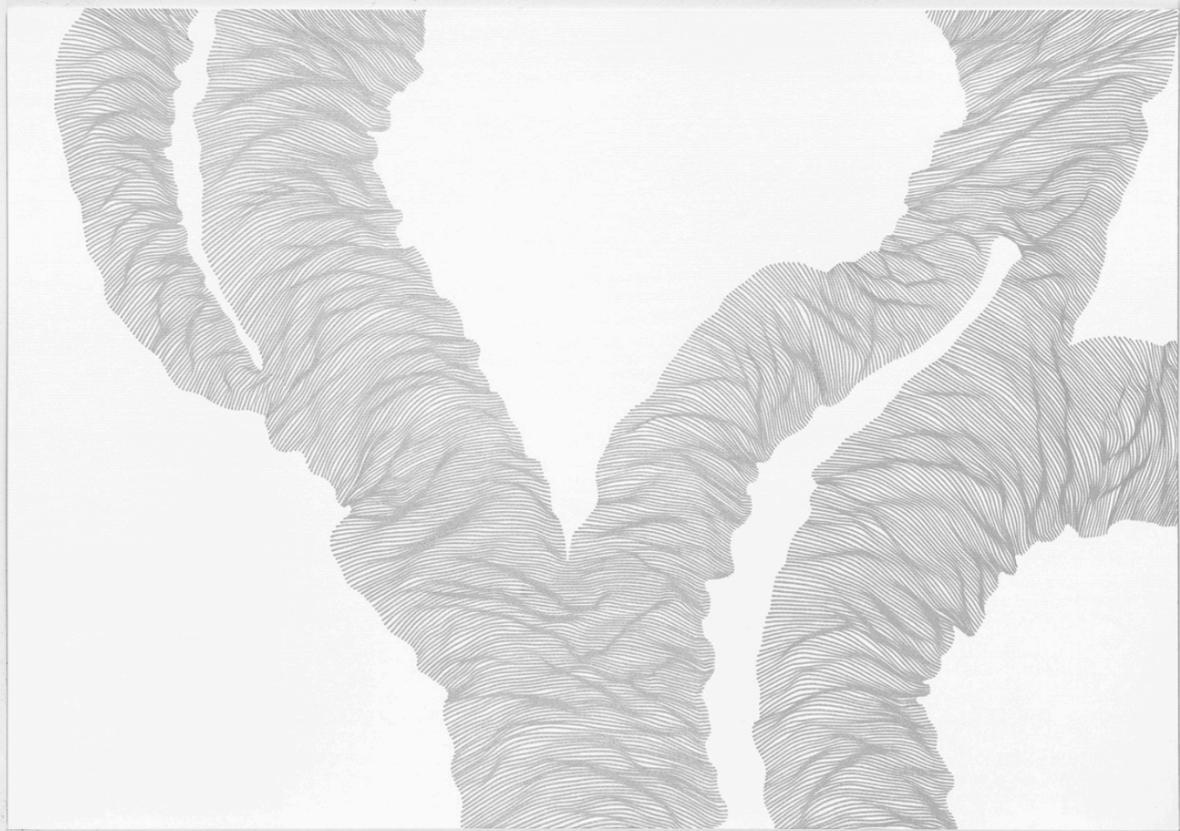
---

Prix 80 € / mois  
12 mensualités  
soit 960 €  
cadre en option

[réserver](#)







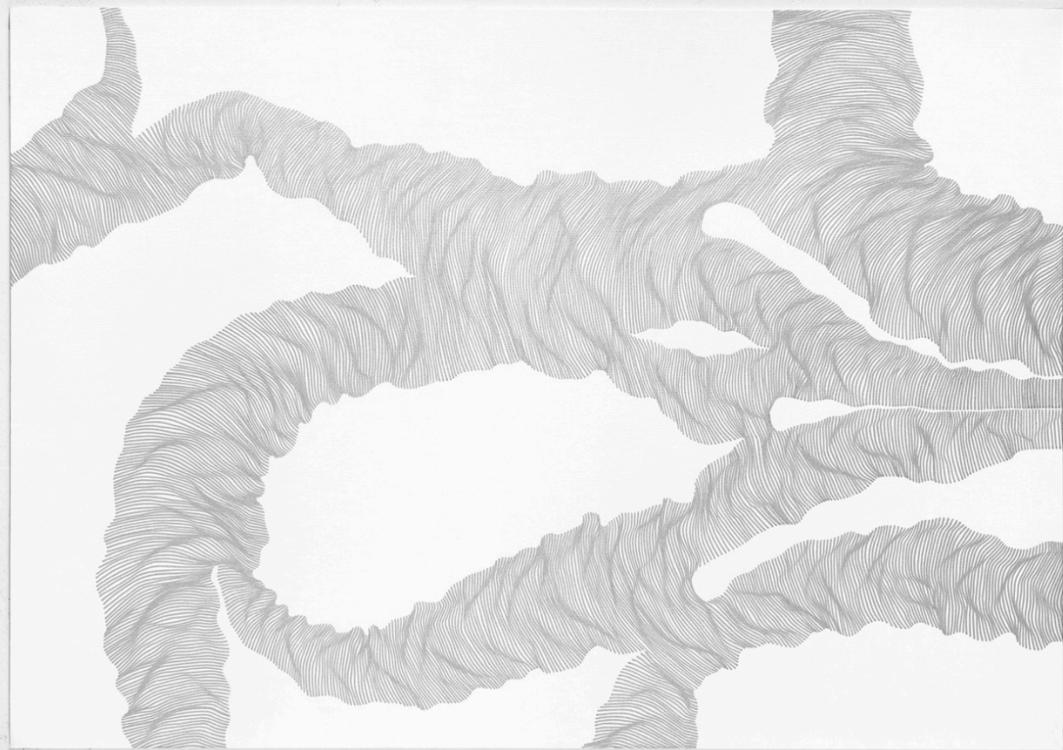
**CHEMINS SENSIBLES**  
**Dessins envahissants**  
**Diptyque, modules 0 et 16**  
Paris, 2011 - 2025

Acrylique argenté sur papier  
Murillo 600 gr  
140 x 100 cm

---

Prix 150 € / mois  
12 mensualités  
soit 1800 €  
cadre en option

**réserver**



**CHEMINS SENSIBLES**

**Dessins envahissants**

**Diptyque, modules 32 et 33**

Paris, 2011 - 2025

Acrylique argenté sur papier

Murillo 600 gr

70 x 200 cm

---

Prix 150 € / mois

12 mensualités

soit 1800 €

cadre en option

**réserver**



**CHEMINS SENSIBLES**  
**Dessins envahissants**  
**Trptyque, modules 4 - 8 et 6**  
Paris, 2011 - 2025

Acrylique argenté sur papier  
Murillo 600 gr  
100 x 210 cm

---

Prix 215 € / mois  
12 mensualités  
soit 2580 €  
cadre en option

**réserver**





# Commandes et projets IN SITU

Je propose également des créations sur mesure et in situ, adaptées spécifiquement à votre intérieur. N'hésitez pas à me contacter pour imaginer ensemble une œuvre unique adaptée à votre espace.





## Pour voir les œuvres

Cette année, j'ai le plaisir de vous annoncer qu'une sélection des œuvres de mon portfolio sera visible dans une **exposition collective** organisée dans le cadre de l'Art Month du Cercle de l'art :

### La vie des formes

Commissariat : Barbara Musetti

du 1er au 6 avril 2025

Atelier Lardeur, 79 rue du Cherche Midi, 75006 Paris

Vernissage : le 2 avril, de 18h à 21h

À cette occasion, des visites privées ainsi qu'une visite spéciale pour les collectionneurs seront organisées.

N'hésitez pas à me contacter par e-mail pour vous inscrire ou obtenir plus de détails, je serai ravie de vous accueillir !

### Visites d'atelier

12, 13 et 26 avril, ainsi que sur rendez-vous en semaine, au 13 rue de Santeuil, 75005 Paris

N'hésitez pas à me contacter par e-mail pour vous inscrire.



## Pour acquérir une œuvre

Les réservations sont ouvertes du 29 Mars au 30 Avril 2025.  
Chaque oeuvre est réservable pendant 48h, afin de vous laisser un temps de réflexion.

Pour **réserver** l'œuvre qui vous intéresse, cliquez sur le lien « réserver » sur la page de l'oeuvre.

Merci de préciser dans votre message le nom de l'oeuvre que vous souhaitez acquérir.

Vous allez recevoir par e-mail la “**Charte du collectionneur**”.  
Ce document nous engage mutuellement et définit les modalités légales de l'acquisition.

Le paiement se fera par virement bancaire en **12 mensualités** à compter de Mai 2025 et jusqu'à Avril 2026.

À partir de la première semaine de Mai, vous pourrez récupérer votre œuvre directement à mon atelier à Paris.

L'oeuvre sera accompagnée d'un **bon de dépôt** et d'un **certificat d'authenticité**.

## Et pour vous remercier

J'ai le plaisir de vous offrir :

- Une édition limitée d'une carte pliable en risographie réalisée à partir d'un de mes dessins.
- Une invitation personnelle à un brunch convivial à l'atelier.
- Un partenariat privilégié avec une encadreuse professionnelle, vous proposant une offre avantageuse pour l'encadrement de vos œuvres

Ces petits gestes symbolisent ma gratitude et mon plaisir à partager mon univers avec vous.

## Crédits

Photographies:

© Celeste Leeuwenburg, 2024

@ Gabriela Larrea Almeida 2025

© Letizia Giannella. Tous droits réservés ADAGP, 2025.

## Contacts

**Letizia Giannella**

*artiste plasticienne*

Atelier 13, rue de Santeuil 75005 Paris

mail [letiziagiannella@gmail.com](mailto:letiziagiannella@gmail.com)

Tél (+33) 6 23 46 91 48

instagram [@letiziagiannella](https://www.instagram.com/letiziagiannella)

web [www.letiziagiannella.com](http://www.letiziagiannella.com)

# Merci